

Workshop básico 2010

Aspectos y conceptos a desarrollar

Técnica básica, principios de visión, composición y relato fotográfico (construcción del mensaje).

Duración

Cuatro (4) meses. Una clase teórica semanal de 3 horas de duración (2 ½ horas de clase + ½ hora dedicada a consultas y revisiones individuales) y salidas quincenales con el docente –se suma a las clases semanales regulares sin perjuicio de las mismas-.

Cantidad de cursante por grupo: seis (6)

Fecha de inicio

Semana que inicia el 12 de abril

Modalidad

Teórico práctico. Clase participativa, material bibliográfico, proyección de videos y práctica fotográfica. Evaluación y seguimiento semanal de ejercicios mediante crítica grupal (esta modalidad obliga a poner en práctica el sentido crítico de los conceptos aprendidos, corrigiendo y repasando los mismos mediante la observación de la producción individual y grupal).

Los aspectos técnicos se impartirán paralelamente a los de lenguaje y visión otorgando particular acento y atención a estos últimos dos. Los cursos están orientados en un sentido que privilegian la expresión y el estímulo de la creatividad y estilos personales entendiendo que son estos los que constituyen el objeto de la fotografía contemporánea. La ejercitación constante y netamente técnica es responsabilidad del cursante (una vez impartidos los conocimientos): lo técnico avanza en la medida que avanzan las inquietudes... es de poca utilidad atenerse al mero cumplimiento técnico de un único ejercicio requerido por el curso si no se exploran constantemente las variantes ejercitando la curiosidad, el entretenimiento y la *búsqueda* personal. Esta modalidad de ejercitación, de todos modos, será alentada (material bibliográfico, revisión de autores, proyección y comentarios de videos, etc.), revisada y atendida constantemente y cada vez que sea requerida. En este sentido se insta y alienta la experimentación aún por fuera de lo impartido y se otorgará espacio y particular atención a todo ítem técnico o teórico que enriquezca al individuo y al grupo siempre que se encuadren dentro de los objetivos generales del curso.

Objetivos

El Workshop básico se propone dos (2) objetivos: A) El dominio de la cámara réflex de 35 mm con soltura. B) El conocimiento y comprensión del lenguaje fotográfico y la construcción práctica de imágenes en las que se manifieste claramente ese lenguaje en un solo cuadro y a través de una serie de cuadros.

--

Contenidos

- Técnica

Familiarización con la cámara fotográfica. Sostén de la cámara. Funcionamiento. Mandos. La exposición. El par velocidad / diafragma. El número f:. Elección del par velocidad / diafragma (situaciones, resultados, efectos deseados e indeseados). Foco, nitidez, contraste, gama tonal, grano, control de ruido. Fotometría. Modos de medición (con la cámara y con fotómetro). Luz incidente y reflejada. Luz existente. Uso del flash. Temperatura color. Balance de blancos. Archivos jpg, tiff y raw. Tratamiento de archivos. Revelado del raw. Organización de los archivos. Edición y retoque básico. Impresión de archivos (impresoras, papeles y laboratorios). Ópticas. Distancia focal. El gran angular, el normal, el macro y el tele. Elección del lente. Distancia hiperfocal. Profundidad de campo. Luminosidad. Ópticas fijas y zoom.

- Visión, composición y lenguaje

El lenguaje fotográfico. Diferencias entre la visión y la visión fotográfica. Breve historia de la

evolución de la cámara y el lenguaje: De Daguerre a Stieglitz, de Stieglitz a Cartier Bresson. Encuadre y composición (diferencias y conceptos). Composición áurea. Simetría, línea, formas, textura y ritmo.

- *Uso del lenguaje y relato fotográfico*

Tema, contenido y trato fotográfico del tema. El relato fotográfico. Universalidad del mensaje. Construcción de una serie fotográfica. Estilos y fotógrafos. Análisis de autores.

- *Práctica (ejercicios + proyecto final)*

Situaciones cotidianas, retrato y paisaje urbano.

--

Requisitos de los asistentes

- Cámara DSLR + al menos un objetivo normal (50 mm).

- Presentación de ejercicios impresos y de una serie individual impresa como proyecto final (desarrollado con apoyo docente).

--

Para inscripción, mayor información y consultas dirigirse a fernando.lipina@gmail.com o comunicarse al 15.5949.8404